

Juan: *El Hijo de Dios*

Un Evangelio para todos.

Juan ha sido llamado "el libro más influyente del Nuevo Testamento." "Para muchos cristianos el Evangelio según San Juan es el libro más valioso en el Nuevo Testamento. Es el libro en el que, todos, alimentan su mente y alimentan a sus corazones, y en la que descansan sus almas."

Este Evangelio tiene la mayoría de la "mirada penetrante" de todos los escritores del Nuevo Testamento. A. T. Robertson dice que es "el Santo de los Santos del Nuevo Testamento."

AUTOR: El autor humano era un Judío de Palestina, y un testigo ocular de lo que él describe. El autor afirma ser "el discípulo a quien Jesús amaba" (21:20, 24). El libro se compone en gran parte de las experiencias personales del autor con Cristo. "Se puede observar a lo largo de las evidencias en libros de un testigo ocular en los detalles vívidos." La evidencia interna del Evangelio señala directamente al Apóstol Juan, el hijo de Zebedeo y Salomé, como el autor (Mateo 19:20; Lucas 19:54; Marcos 3:17; Juan 13:25; 18:16; 19:26; 20:2; Hechos 3:4; 4:7; Apocalipsis 1:9). Él era el hermano menor de Santiago, y venía de una familia bastante buena (Marcos 15:40-41). Él era un líder en la iglesia primitiva (Hechos 3:1; 8:14; Gal. 2:9). Toda la evidencia externa de los primeros siglos apoyaron a Juan, el hijo de Zebedeo, como el autor. Ningún otro libro del Nuevo Testamento tiene fuerte evidencia externa ya que no existen dudas reales de la autoría de Juan en la iglesia primitiva. También escribió las tres epístolas de Juan y el Apocalipsis.

FECHA: La mayoría de los eruditos fechan el Evangelio de Juan en la última década del primer siglo. La Tradición de la Iglesia, dice Juan vivió hasta una edad avanzada y murió de muerte natural en Éfeso el año 100 después de Jesucristo (D.C.). Él era el último sobreviviente del grupo apostólico. El Evangelio fue escrito probablemente después de los tres evangelios sinópticos, alrededor del año 85-90 D.C. Tres ubicaciones posibles se sugieren, Éfeso, Antioquía y Alejandría.

PROPÓSITO: El autor afirma claramente su propósito de la escritura en Juan 20:30-31. Él escribe para ganar a otros para la misma fe en Cristo. Tesis de Juan se da en 1:1-18. Este evangelio fue escrito para todos.

TEMA: La deidad de Jesucristo es el tema del libro. La filiación divina de Jesús se establece en Juan más que en ninguna otra parte del Nuevo Testamento. Jesús no es otro mas que "el unigénito del Padre" (1:14, 18). Todas las pruebas de Juan apuntan a esta conclusión.

VERSÍCULOS CLAVE: 20:30-31

PALABRAS CLAVE: La palabra clave es "creer" que se encuentra 98 veces en este Evangelio.

ESTILO: Juan escribe para el hombre de pensamiento. Está lleno de dobles sentidos dado en palabras clave. Emplea el lenguaje de los intelectuales de su tiempo. El plan de este evangelio es polémico y no biográfico. A. T. Robertson escribió: "El lenguaje del cuarto evangelio tiene la claridad de un manantial, pero no somos capaces de dar la voz de fondo de las profundidades lucidez y profundidad nos desafía y encanta mientras nosotros nos detenemos en ello." Juan utiliza

citas y alusiones del Antiguo Testamento. Este Evangelio contiene más de las palabras reales de Jesús que cualquiera de los otros tres evangelios. Juan usa largos discursos. Él es un Judío que escribió en el griego de su tiempo.

OMISIONES EN JUAN: (1) No se registra la genealogía de este Evangelio. (2) No tiene cuenta de su nacimiento se da porque él estaba "en el principio." (3) No hay nada acerca de su infancia es registrada por Juan. (4) No hay nada de sus tentaciones que estén grabados por Juan, porque Dios no puede ser tentado. (5). No se especifica la transfiguración. (6) No hay parábolas en Juan. (7) Ningún relato de la ascensión se le da o (8) de la gran comisión.

TEOLOGÍA DE JUAN: El apóstol Juan da una enseñanza clara sobre el Espíritu Santo mas que cualquier otro escritor evangelio (14:26; 15:26; 16:7-14). El libro está lleno de la Deidad. La Deidad de Cristo se encuentra en cada capítulo. "El Verbo (*logos*) se convierte en carne." Juan usa títulos para representar a la deidad de Cristo: "el Verbo era Dios" (1:1), "el cordero de Dios" (1:29), "el Mesías" (1:41), "el Hijo de Dios" (1:49), "el Rey de Israel" (1:49), el "Salvador del mundo" (4:42), "Señor y Dios" (20:28), "Yo Soy" (4:24, 26; 6:35; 8:12, 24, 28, 58; 10:7, 9, 11, 14; 11:25; 13:19; 14:6; 15:1, 5). Lo asombroso es que Satanás y los demonios casi no tienen lugar en este Evangelio (8:44; 12:31; 17:15). Juan no registra ningún demonio que fue expulsado. Trata temas como los logotipos, amor, vida, luz, verdad, permanecer en Cristo, el Espíritu, el mundo, el cordero, el vino, el templo, la deidad y la humanidad de Jesús, etc. Traza un desarrollo paralelo de la fe e incredulidad. Uno de los temas unificadores en el Evangelio es el crecimiento de la fe y el desarrollo de la incredulidad.

GNOSTICISMO: A pesar de un gnosticismo completamente desarrollado no llegó hasta mediados del siglo II de las enseñanzas incipientes de la secta comenzó con suficiente antelación para efectuar la iglesia al final del primer siglo. La oposición de Juan a las enseñanzas de Cerinto y docetismo es clara. Cerinto sostuvo "de que Jesús era un mero hombre sobre quien el Espíritu divino descendió por una temporada y luego lo dejó." Afirma que Cristo no existió antes de su nacimiento de María y no fue engendrado por Dios el Padre antes de todas las edades." Los intensos sentimientos eran tan altos que Eusebio nos cuenta una historia de Juan en una casa de baños públicos al ver Cerinto salió corriendo sin bañarse, exclamando: "Huyamos no sea que el baño se desplome, mientras que Cerinto enemigo de la verdad está con en."

RETRATO DE JUAN DE JESUS: Juan ha probado que Jesús de Nazaret es el Hijo de Dios. Cada imagen de Jesús en los Cuatro Evangelios, añade un toque personal propio. Cuando traemos las imágenes individuales en forma conjunta las características revelan la misma persona, el Dios-Hombre Jesucristo. Juan, al igual que cada uno de los escritores de los Evangelios, selecciona los acontecimientos y las enseñanzas de la vida de Cristo para cumplir su propósito al escribir. "Cada Evangelio hasta cierto punto, es de color de el autor en la presentación de informes de la vida y las enseñanzas de Jesús. Pero cada Evangelio conserva una imagen precisa y viva de Cristo. Tenemos las cuatro imágenes como la del Evangelio de Juan para la vista de Cristo. "En su propia manera personal el anciano apóstol Juan suplemento los relatos de los evangelios sinópticos, con recuerdos personales. Los sinópticos dan principalmente los de Perea Galilea, de Judea y el ministerio, pero Juan añade un considerable Ministerio de Jerusalén, que es muy demandada por alusiones en los sinópticos. El noventa por ciento de la materia en el Cuarto Evangelio es único, al no tener equivalente en los demás. Este Evangelio contiene un marco de la historia que falta en los sinópticos. Sin Juan nosotros no conoceríamos la longitud del ministerio de Jesús.

Mensaje por Wil Pounds y todo el contenido de esta página (c) 2011 por Wil Pounds. Traducción por David Zeledon. Cualquier persona es libre de utilizar este material y distribuirlo, pero no puede

ser vendido bajo ninguna circunstancia sin el consentimiento escrito del autor. "RVR1995" are taken from the Reina-Valera 1995 version. Copyright © Sociedades Bíblicas Unidas, 1995. Used by permission. Escritura citas de "LBLA" es la Biblia de las Américas (c) 1973, y la actualización de 1995 por la Fundación Lockman. Usado con permiso.