

Salmos: el Libro de Alabanzas

"Entrad por sus puertas con acción de gracias, por sus atrios con alabanza."

Salmos son una colección de poemas sagradas en hebreo, para uso en la adoración de Dios. Se inspiran en las respuestas del corazón humano a la revelación de Dios de Sí mismo en la ley, la historia y la profecía.

Ellos nos enseñan que podemos hacer de nuestras circunstancias oportunidades de adoración. Cuando estamos en el dolor, es el momento de la adoración. Cuando estamos llenos de alegría, es el momento de la adoración. Cuando estamos abrumados con la intensa oscuridad, es hora de la adoración. Cuando estamos llenos de conocimiento y sabiduría, es el momento de la adoración. Cuando nos volvemos al Nuevo Testamento escuchamos el mensaje de los Salmos: "Regocijaos en el Señor siempre. Otra vez digo: ¡Regocijaos!"

Campbell Morgan dijo: "Es imposible pensar en las circunstancias humanas que no encuentran su expresión en este libro. Es intensamente humano. La cosa más profunda es que es una colección de canciones en las que las experiencias humanas son llevadas a la presencia de Dios. Ellos muestran cómo el hombre se siente y piensa y habla y actúa cuando es consciente de Dios. "

Los escritores del Nuevo Testamento a menudo citan los salmos mas que cualquier otro libro. De la biblia "la altura de Dios les ha dado la literatura".

No hay otra porción de la Biblia que se ha utilizado con más frecuencia o constantemente en la adoración de Jehová Dios como el Libro de los Salmos. La iglesia primitiva por lo general se abrió con la lectura o el canto de los Salmos. Los canto de la asamblea familiar entre el pueblo hebreo, continuó en los tiempos apostólicos (Hechos 2:47). Los salmos del Antiguo Testamento fueron ampliamente utilizados en la iglesia del Nuevo Testamento.

El Libro de los Salmos y la carta a los romanos fueron los que produjeron fundamento bíblico de la Reforma. Los Salmos dieron alegría, coraje y fuerza en días de prueba y peligro. "La Reforma Luterana a restaurado el canto congregacional." Dio un impulso aún mayor movimiento de la Reforma con sus himnos. "La Reforma Calvinista considera los salmos como de fundamental importancia, la liturgia." Juan Calvino escribió: "Cuando ellos cantan, estamos seguros de que Dios ha puesto las palabras en nuestra boca, como si Él cantó dentro de nosotros es para exaltar su gloria." John Knox, dijo, "Oye la armonía y así se convirtió la canción del Espíritu Santo, que habló a nuestros padres desde el principio."

NOMBRE: en hebreo se llama *Tehillim*, "Libro de Alabanzas." El nombre Inglés, "Los Salmos," viene a través de la Septuaginta griega (LXX). La alabanza es la apertura de más de veinte Salmos. La palabra hebrea para "Salmo" significa un poema y restringe la aplicación de las canciones cantadas en hebreo alabanza a Dios. Es el equivalente a nuestros Libros de Inglés, de las alabanzas, o libro de himnos. La LXX, *psalmoi* significa "melodía," cantada con instrumentos de cuerda.

CINCO LIBROS DE LOS SALMOS: La colección completa de los 150 salmos se divide en cinco libros cada uno terminando con una doxología apropiada. Libro I - Salmos 1-41 (41:13), Libro II - 42-72 (72:18-19), el Libro III - 73-89 (89:52), Libro IV - 90 a 106 (106:48), Libro V - 107-150 (Salmo 150 es la doxología final de toda la colección de cinco libros).

AUTORES: Los nombres en los título son dignos de consideración, ya que representan las

tradiciones judía muy antigua, sin embargo se debe tener en cuenta que estos no son parte de la Escritura inspirada.

David parece ser el autor de setenta y tres salmos. John R. Sampey dice: "La edad de David ofreció suelo fértil para el crecimiento de la poesía religiosa." La música juega una parte vital de la vida de la escuela de los profetas (1 Samuel 10:5f). La organización de los coros levíticos, y moviendo el Arca de la Alianza a Jerusalén, estimularía la poesía religiosa e himnos de alabanza a Jehová Dios (2 Samuel 6; 1 Crónicas 15, 16, 25). David ejercido el liderazgo en el desarrollo de la liturgia de Israel (2 Samuel 6:5, 16; 1 Crónicas 15, 16, 25; 2 Crónicas 7:6; 29:30).

David era un músico hábil (1 Sam. 16:15-23), y fue un poeta de habilidad (2 Sam. 1:19-27). Él era "un hombre de profundos sentimientos y imaginación imperial." Tenía una profunda fe en el Señor (1 Sam. 30:6). El Espíritu del Señor se posó sobre David (1 Samuel 16:13; 2 Samuel 23:1-3; Mat. 22:43; Hechos 2:29-31). Fue inspirado por Dios para escribir muchos de los Salmos.

El Nuevo Testamento también nombra a David como autor de algunos salmos (Psa. 110; Mat 22:41-45; Marcos 12:35-37; Lucas 20:41-44). Jesús le atribuyó estas palabras a David, que fue llamado "el dulce cantor de Israel" (2 Samuel 23:1, 2; Marco 12:36; Hechos 1:16; 2:30, 31; 4:25). Salmos 96, 105, 106 son reconocidos como de acuerdo a David 1 Crónicas 16:18-36. El tono, el temperamento, las alusiones históricas en la vida de David corresponde con sus salmos.

Moisés (Salmo 90)

Salmo de Asaf (Salmos 50, 73-83)

Salmos de los hijos de Coré, que fueron una importante familia de cantantes en el culto del templo en la época de David (Salmos 42-49, 84, 85, 87).

Ethan la Ezraphite (Salmo 89)

Salmos de Salomón (Salmos 72, 127)

La época de Josafat (Salmos 75, 76)

Período de Jeremías (Salmos 31, 35, 38, 40, 55, 69, 71)

Durante el exilio (Salmo 102)

Mensaje del exilio (Salmos 85, 126)

FECHA: La mayoría de los salmos fueron compuestos durante el Reino Unido. Ocasiones precisas son difíciles de identificar. Alusiones históricas de los salmos no van más allá del tiempo de David, con excepción de los salmos anónimos de cautiverio (Salmo 137), de acuerdo con R.L Harris.

OBJETIVO: Los autores dan expresión a las verdades, las emociones y los propósitos que llenar los corazones de la gente cuando Yahweh los bendijo. Calvino dijo: "No es una emoción de la que cualquiera puede ser consciente de que no está aquí representado como en un espejo." Estos himnos de alabanza recogida proporcionaron el himnario de Israel, y una guía devocional para la Adoración en el templo centrado. El libro comienza con la bendición y termina con la alabanza. Los himnos de alabanza se encuentran en todo el libro, pero sobre todo en los libros IV y V. Se basa en un gran

coro de alaluyas en el extremo. Fue el libro de oraciones y de himnos del pueblo judío, que siempre nutren la vida espiritual del individuo, y un himnario para la adoración pública. La colección final de los 150 salmos fue influenciado por el uso de estas oraciones, cantos e himnos en la adoración en el templo.

ESTILO: Estos antiguos poemas no fueron escritos en líneas poéticas. La poesía hebrea no consiste principalmente en la rima, o incluso en el equilibrio rítmico, sino en el paralelismo de pensamiento de sucesivas frases o repeticiones de alguna manera o elaboración de líneas anteriores. Se dice lo mismo, o una variación de lo mismo, en dos líneas relacionadas. El manual de sociedad de Biblias Americanas nota que los autores de Salmos utilizan "acrósticos, quiasmo, metáforas, grupos de imágenes, repeticiones, aliteraciones, símiles, puntos suspensivos, juegos de palabras, imitación de sonido, se abstiene, la personificación de los resúmenes, pares de palabras, juego de género, inversiones y, en particular líneas paralelas."

Los Salmos son individualistas, personal y emocional. El mayor número de estos poemas tiene una letra, canto de calidad y se titula "salmo". Diversos tipos literarios se encuentran en los Salmos como se lamenta (Salmo 44), himnos (Salmos 8, 115), acción de gracias (Salmos 34, 67), canciones de confianza (Salmos 11, 125), los himnos de Sión (Salmo 46, 48, 76, 87), la entronización Salmos (Salmo 29, 47, 93, 95-99), los salmos reales (Salmos 2, 18, 20, 21, 45, 72, 89, 101, 110, 132, 144), peregrino Salmos (Salmos 84, 122), la sabiduría Salmos (Salmos 1, 37, 49, 73, 119), las liturgias (Salmos 15, 24, 50, 75, 85), y, por supuesto, algunos Salmos no pueden ser clasificados bajo cualquier título.

CANON HEBREO: los Salmos fueron colocados en las "Escrituras" o tercer grupo en el canon hebreo. Nunca ha habido ningún problema serio para un lugar en el Canon de la Escritura hebrea. John R. Sampey dijo: "Si a los cristianos se les hubiese permitido mantener un solo libro en el Antiguo Testamento, es casi seguro que elegirían salmos."

CANCIONES DEL MESIAS: Salmos 2, 8, 16, 22, 23 (aplicación mesiánica), 45, 72, 89, 110, 118, 132. Echa un vistazo a [Cristo en el Antiguo Testamento](#) para los estudios de una exposición de estos salmos.

Ascensión de Cristo	Salmo 68:18 (Efesios 4:8)
La traición a Cristo	Salmo 41:9 (Lucas 22:48)
Muerte de Cristo	Salmo 22:1–21 (Mateo 27)
Deidad de Cristo	Salmo 45:6–7 (Hebreos 1:8–9)
La exaltación de Cristo	Salmo 8:5–6 (Hebreos 2:6–9)
Reinado de Cristo	Salmos 2:6; 89:18–19 (Hechos 5:31)
Señorío de Cristo	Salmo 8:2 (Mateo 21:15–16)
	Salmo 110:1 (Mateo 22:44; Hechos 2:34)

La obediencia de Cristo	Salmo 40:6–8 (Hebreos 10:5–7)
Sacerdocio de Cristo	Salmo 110:4 (Hebreos 5:6)
La resurrección de Cristo	Salmos 2:7; 16:10 (Hechos 2:25–28; 13:33–35)
Filiación de Cristo	Salmo 2:7 (Mateo 3:17; Hebreo. 1:5)
Sufrimientos de Cristo	Salmo 69:9 (Juan 2:17; Rom. 15:3) Salmo 69:4 (Juan 15:25)
Supremacía de Cristo	Salmo 118:22–23 (Mateo 21:42)

Archer, G. L. (1998, c1994). *Una encuesta de la introducción del Antiguo Testamento*, Por Gleason Archer, Jr. (electrónica ed.). Chicago: Moody Press

EL EVANGELIO EN LOS SALMOS: John R. Sampey dijo, "los cristianos aman el Salterio tanto como los Judío antiguos podrían haberlo hecho. Uno en cada página descubre los elementos de la vida religiosa y la experiencia que son totalmente cristianas. Junto con el Nuevo Testamento, los ancianos santo cristiano desean una copia de los Salmos. Que se transmite fácilmente de los Evangelios a los Salterio y viceversa, sin el sentido de pasar de un nivel espiritual a otro. "

Nuestro Señor Jesucristo encontró profecías concernientes a él mismo en Salmos (Lucas 24:44-47). Él es el Salvador sufriente (Salmo 22; 31:5; 69:21). "Sólo Isaías 52:12-53:1 supera el Salmo 22 como una imagen del Calvario y una interpretación del significado de la cruz. . . Cada frase en el Salmo 22 se puede aplicar a Jesús sin forzar su significado. Si David tomó su arpa para cantar de sus propias penas, el Espíritu de Dios lo llevó a describir algo aun mayor (*ISBE*, IV, p. 2492). Luego Sampey añade: "El verdadero autor de las profecías de inspiración es el Espíritu Santo. Su significado es el que el intérprete se deleita más reverente para encontrar."

En los Salmos Jesús es descrito como el Conquistador Rey Mesías (2, 110, 72), y su reino cada vez mayor (47, 67, 96-100, 117).

[Cristo en el Antiguo Testamento](#)

[Cristo en los Salmos](#)

Mensaje por Wil Pounds y todo el contenido de esta página (c) 2011 por Wil Pounds. Traducción por David Zeledon. Cualquier persona es libre de utilizar este material y distribuirlo, pero no puede ser vendido bajo ninguna circunstancia sin el consentimiento escrito del autor. "RVR1995" are taken from the Reina-Valera 1995 version. Copyright © Sociedades Bíblicas Unidas, 1995. Used by permission. Escritura citas de "LBLA" es la Biblia de las Américas (c) 1973, y la actualización de 1995 por la Fundación Lockman. Usado con permiso.